

A-A (w przypadku klasycznego układu sceny i widowni) - MECHANIKA GÓRNA

Uwagi ogólne:

1. Dokumentację rysunkową rozpatrywać tylko w całości.
2. Dokumentację rysunkową rozpatrywać z częścią opisową oraz specyfikacją techniczną.
3. Wszelkie zmiany w stosunku do niniejszej dokumentacji projektowej (niezależnie od przyczyny wprowadzenia zmiany) wymagają zgody projektanta branżowego.
4. Wszystkie wymiary podano w cm.
5. Wszystkie wymiary sprawdzić na budowie przed montażem i dostosować do stanu faktycznego na budowie.
6. Wszystkie elementy wciągarek nie mogą być spawane na budowie.

Uwagi dot. sił:

1. Podane siły uwzględniają współczynniki bezpieczeństwa występujące w przepisach dla urządzeń teatralnych.

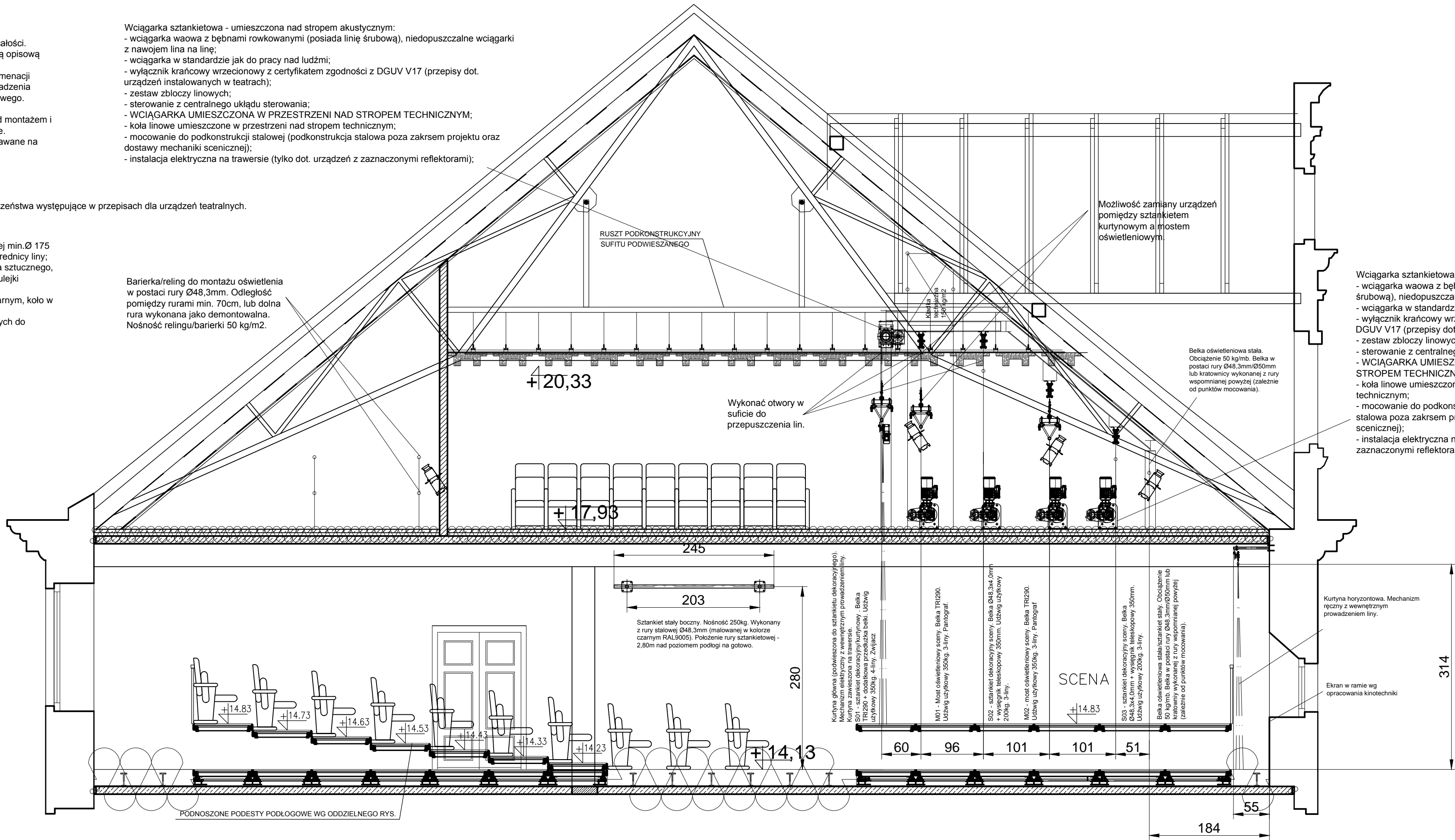
Uwaga - dot. kół linowych:

- Wszystkie koła linowe o średnicy podziałowej min. \varnothing 175 mm z rowkiem linowym dostosowanym do średnicy liny;
- Wszystkie koła linowe wykonane z tworzywa sztucznego, barwione w całej objętości, wyposażone w tulejki zabezpieczające przed wypadnięciem liny;
- Każdy wspornik koła linowego w kolorze czarnym, koło w kolorze żółtym w całej objętości;
- Koła linowe mocowane do konsol mocowanych do podkonstrukcji stalowych;

Wciągarka sztankietowa - umieszczona nad stropem akustycznym:

- wciągarka waowa z bębniami rowkowanymi (posiada linię śrubową), niedopuszczalne wciągarki z nawojem lina na linę;
- wciągarka w standardzie jak do pracy nad ludźmi;
- wyłącznik krańcowy wrzeczionowy z certyfikatem zgodności z DGUV V17 (przepisy dot. urządzeń instalowanych w teatrach);
- zestaw zbloczy linowych;
- sterowanie z centralnego układu sterowania;
- **WCIĄGARKA UMIESZCZONA W PRZESTRZENI NAD STROPEM TECHNICZNYM;**
- koła linowe umieszczone w przestrzeni nad stropem technicznym;
- mocowanie do podkonstrukcji stalowej (podkonstrukcja stalowa poza zakresem projektu oraz dostawy mechaniki scenicznej);
- instalacja elektryczna na trawersie (tylko dot. urządzeń z zaznaczonymi reflektorami);

Barierka/reling do montażu oświetlenia w postaci rury \varnothing 48,3mm. Odległość pomiędzy rurami min. 70cm, lub dolna rura wykonana jako demontowalna. Nośność relingu/barierki 50 kg/m2.



Wciągarka sztankietowa - umieszczone na antresoli:

- wciągarka waowa z bębniami rowkowanymi (posiada linię śrubową), niedopuszczalne wciągarki z nawojem lina na linę;
- wciągarka w standardzie jak do pracy nad ludźmi;
- wyłącznik krańcowy wrzeczionowy z certyfikatem zgodności z DGUV V17 (przepisy dot. urządzeń instalowanych w teatrach);
- zestaw zbloczy linowych;
- sterowanie z centralnego układu sterowania;
- **WCIĄGARKA UMIESZCZONA W PRZESTRZENI NAD STROPEM TECHNICZNYM;**
- koła linowe umieszczone w przestrzeni nad stropem technicznym;
- mocowanie do podkonstrukcji stalowej (podkonstrukcja stalowa poza zakresem projektu oraz dostawy mechaniki scenicznej);
- instalacja elektryczna na trawersie (tylko dot. urządzeń z zaznaczonymi reflektorami);

Uwaga - dot. sztankietów z napędem elektrycznym:

- Wciągarka sceniczna bębnowa (lub wałowa w przypadku wciągarek umieszczonych nad widownią) 4 - linowa o udźwigu użytkowym 300 kg zamontowana za pomocą konsol do konstrukcji stalowych/ścian. Konsole mocowane przy wykorzystaniu kotew mechanicznych lub chemicznych renomowanych firm, np. HILTI, FISCHER, itp. Min. nośność pojedynczej kotwy 5 kN.
- Wyposażenie:
- bęben linowy o rowkach linowych naciętych wg linii śrubowej z zabezpieczeniem przeciwko spadnięciu lin (niedopuszczalne stosowanie urządzeń z nawijaniem się liny na linę);
- Lina nośna zgodna z PN-69/M-80208, wsp. bezpieczeństwa > 10
- podwójne zabezpieczenie przed niekontrolowanym ruchem;
- mechaniczny wyłącznik krańcowy wrzeczionowy 4-polowy (2-pola dla ruchu do góry i 2-pola dla ruchu do dołu). Wyłącznik krańcowy oparty na mechanizmie planetarnym ułatwiającym jego regulację i zapewniającym bezawaryjne działanie (np. DZ51). Styki wyłącznika krańcowego złożone. Wyłącznik krańcowy posiada certyfikat zgodności z przepisami DGUV V17 (przepisy teatralne);
- wyłącznik krańcowy napędzany przy wykorzystaniu przekładni pasowej (przekładnia wyposażona w czujnik zabezpieczający w przypadku zerwania paska napędowego).
- Sterowanie:
- centralny układ sterowania;
- sterowanie wymuszone (tzn. podczas pracy urządzenia cały czas musi być włączony przycisk);
- system soft start/stop;
- pulpit z ekranem dotykowym;
- regulacja prędkości dzięki zastosowaniu falownika;
- Belka nośna - wg rysunków oraz części opisowej;

Uwaga - dot. Pulpitu sterowniczego:

Pulpit sterowniczy z ekranem dotykowym. Pulpit wyposażony w:

- stacyjkę zabezpieczającą przed nieuprawnionym dostępem;
- STOP awaryjny;
- pola do regulacji prędkości jazdy kurtyny;
- tryb serwisowy;
- możliwość wyboru jednego lub więcej urządzeń;

Uwaga - dot. Podkonstrukcji stalowych i konsol montażowych

- Podkonstrukcje stalowe oraz konsole montażowe mocowane do ścian kotwić przy wykorzystaniu kotew mechanicznych lub chemicznych renomowanych firm, np. HILTI, FISCHER, itp. Min. nośność pojedynczej kotwy 5 kN;



GPVT PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA S.C.
ul. Pamiątkowa 2/37 | 61-512 Poznań | tel./fax 061 224 81 20
biuro@gpvt.pl



Opracowanie branżowe:
SOUND DESIGN
Sylwester Wojcieszek
02-487 Warszawa ul. Malinowska 9
tel. 603 473 909

NUMER UMOWY:	Branża: MECHANIKA SCENICZNA	Stadium: WYKONAWCZY
INWESTOR:	Województwo Kujawsko-Pomorskie	Pl. Teatralny 2 ; 87-100 Toruń
NAZWA INWESTYCJI:	PRZEBUDOWA I REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU PALACU DĄBSKICH W TORUNIU	
LOKALIZACJA INWESTYCJI:	Ul. Żeglarska 8 ; 87-100 Toruń, Dz. nr 84 obr.16 (miasta Toruń), KW nr 1011/00034614/4	
PROJEKTANCI:	inż. Sylwester Wojcieszek	
OPRACOWANIE:	mgr inż. Mateusz Pałgan	
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. Tomasz Kaźmierczak mgr inż. Łukasz Kaźmierczak Norbert Kachniarz	
TREŚĆ RYSUNKU:	Mechanika sceny – przekrój	
	DATA	NR RYSUNKU
	06.2016	MS-1
		SKALA
		1:50
Uwagi! Projekt Architektoniczny Rozpatrywać Łącznie z Projektami Branżowymi © Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielenie lub wykorzystywanie niegodne z przeniesieniem bez zgody właściciela dokumentacji zabronione.		